

ALGEMENE (LEVERINGS)VOORWAARDEN - Echo Live B.V.

(English version available down below)

Artikel 1. **BEGRIPSBEPALINGEN**

In deze algemene voorwaarden wordt onder de volgende begrippen die met een hoofdletter zijn geschreven, verstaan:

Artiest: de (beroeps)beoefenaar op het gebied van kunsten en amusement - zijnde Artiest, musicus en/of uitoefenend kunstenaar die tegen betaling deelneemt aan voorstellingen, concerten en/of uitvoeringen, die direct door het publiek kunnen worden waargenomen, of die worden geregistreerd ten behoeve van openbaarmaking, alsmede degenen die tegen betaling directe technische of artistieke bijstand verlenen ten behoeve van de hiervoor bedoelde voorstellingen, concerten of uitvoeringen, alsmede degenen die tegen een bedongen prijs voor een opdrachtgever een stoffelijk werk met een kunstzinnige waarde tot stand brengen -, die zich jegens het Bureau heeft verbonden een bepaalde artistieke prestatie te verrichten.

Bureau: Echo Live B.V., statutair gevestigd en kantoorhoudende te (5404 LD) Uden aan de Velmolenweg 52B, ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 94329575.

Meerwerk: alle wijzigingen/aanvullingen in, op of voortvloeiende uit de met de Opdrachtgever gesloten overeenkomst, waardoor het Bureau en/of de door haar ingeschakelde derden meer werkzaamheden moeten verrichten en/of hogere (on)kosten moeten maken.

Opdrachtgever: degene die het Bureau een opdracht verstrekt / met het Bureau een overeenkomst sluit voor het contracteren van een of meer Artiest(en),musicus/musici en/of uitoefenend kunstenaar(s), het organiseren van een (onderdeel van een) evenement en/of het verhuren van roerende zaken, zulks in de ruimste zin.

Optreden: de te leveren (artistieke) prestatie, als omschreven in de overeenkomst.

Riders: zijnde speciale - aanvullende - bepalingen met betrekking tot de prestaties van de Artiest, alsmede met de aard van de gecontracteerde prestaties, welke bepalingen onlosmakelijk verbonden zijn met de overeenkomst.

Schriftelijk: hieronder wordt mede begrepen communicatie per e-mail of andere elektronische middelen waarmee ontvangst redelijkerwijs kan worden vastgesteld.

Toeleverancier: degene die zich direct of indirect jegens het Bureau heeft verbonden, diensten te leveren en/of zaken ter beschikking te stellen, een en ander in de ruimste zin van het woord, waaronder, doch niet uitsluitend, voor zaalhuur, vervoer, decoratie, licht, geluid, catering en beveiliging.

Uitkoopsom: de totale door Opdrachtgever verschuldigde vergoeding, inclusief de netto-gage, vermeerderd met werkgeverslasten, reis- en verblijfskosten, administratiekosten, sociale laste, auteursrechten, heffingen en belastingen.

Voorwaarden: deze algemene (leverings)voorwaarden.

Wederpartij: de Opdrachtgever, Artiest en/of Toeleverancier;

Artikel 2. **WERKINGSSFEER**

1. Deze Voorwaarden zijn van toepassing op alle aanbiedingen en offertes van het Bureau, alsmede op alle met de Wederpartij gesloten overeenkomsten. De algemene voorwaarden van de Wederpartij worden uitdrukkelijk van de hand gewezen.
2. Afwijkingen van deze Voorwaarden zijn slechts geldig indien deze uitdrukkelijk Schriftelijk met het Bureau zijn overeengekomen.
3. Indien het Bureau ten behoeve van of bij de uitvoering van een met de Opdrachtgever gesloten overeenkomst met een Toeleverancier, zijnde een horecabedrijf, een toeleveringsovereenkomst heeft

gesloten in de zin van de Uniforme Voorwaarden Horeca van Koninklijk Horeca Nederland, dan wel zelf horecadiensten in die zin verleent, dan hebben deze Uniforme Voorwaarden een aanvullende werking op deze Voorwaarden.

4. Indien het Bureau ten behoeve van of bij de uitvoering van een met de Opdrachtgever gesloten overeenkomst, een overeenkomst met een vervoersbedrijf heeft gesloten, in de zin van de Algemene vervoers- en reisvoorwaarden van de KNV, dan hebben de Algemene vervoers- en reisvoorwaarden, aanvullende werking op deze Voorwaarden.
5. In het geval enige bepaling van deze Voorwaarden nietig is of vernietigd wordt, blijven de overige bepalingen van deze Voorwaarden onverminderd van kracht en zal de desbetreffende bepaling worden vervangen door een bepaling die de oorspronkelijke bedoeling van de desbetreffende bepaling zoveel mogelijk benadert.
6. Bij strijdigheid tussen de bepalingen in de overeenkomst tussen het Bureau en Wederpartij en deze Voorwaarden, prevaleren de bepalingen uit de overeenkomst, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld.

Artikel 3. TOTSTANDKOMING OVEREENKOMSTEN

1. Alle aanbiedingen, zowel Schriftelijk als mondeling, van het Bureau zijn vrijblijvend, tenzij schriftelijk anders is vermeld.
2. De aanbieding / offerte wordt een definitieve overeenkomst wanneer de Opdrachtgever mondeling, dan wel Schriftelijk de boeking bevestigt bij het Bureau en deze door het Bureau is geaccepteerd.
3. Het Bureau bevestigt de overeenkomst schriftelijk en de Opdrachtgever retourneert binnen 7 dagen na verzending van de overeenkomst een ondertekend exemplaar retour of bevestigt deze digitaal middels een reply op de mail waarin de overeenkomst is bijgevoegd.
4. Indien het Bureau het door de Wederpartij ondertekende afschrift van de overeenkomst niet binnen 7 (zeven) dagen na dagtekening van de Wederpartij retour heeft ontvangen, dan heeft het Bureau, behoudens recht op nakoming, het recht de overeenkomst te ontbinden, derhalve zonder hierdoor schadeplichtig te worden, mits zulks binnen een redelijke termijn Schriftelijk aan de Wederpartij wordt medegedeeld.
5. Indien de bevestiging van de Opdrachtgever afwijkt van de offerte of aanbieding van het Bureau, geldt uitsluitend de bevestiging van het Bureau als bepalend voor de inhoud van de overeenkomst. Eventuele afwijkingen of aanvullingen zijn alleen geldig als het Bureau deze uitdrukkelijk schriftelijk heeft aanvaard.
6. Meerwerk wordt afzonderlijk in rekening gebracht. Meerwerk wordt berekend op de grondslag van de bij het aangaan van de overeenkomst gestelde condities. Minderwerk wordt slechts verrekend indien het Bureau daarmee expliciet van tevoren Schriftelijk heeft ingestemd.

Artikel 4. BEPALINGEN MET BETREKKING TOT HET EVENEMENT

1. De Opdrachtgever verklaart, reeds door het aangaan van de overeenkomst met het Bureau, volledig bekend te zijn met de prestaties van de Artiest en/of de Toeleverancier, alsmede met de soort en/of de aard van de gecontracteerde prestaties.
2. De Artiest is verplicht ruim van te voren aanwezig te zijn, met alle zaken die voor het Optreden nodig zijn, tenzij Schriftelijk van te voren is overeengekomen dat bepaalde voor het Optreden benodigde zaken door het Bureau, de Opdrachtgever en/of de Toeleverancier zullen worden verstrekt.
3. De op grond van enig intellectueel eigendomsrecht af te dragen rechten, onder meer aan BUMA/STEMRA met betrekking tot de muziekrechten en aan SENA met betrekking tot de naburige rechten, komen voor rekening van de Opdrachtgever, tenzij anders Schriftelijk is overeengekomen.
4. De Opdrachtgever garandeert dat:
 - a. in het geval van een openlucht Optreden een podium aanwezig is en dat dit podium deugdelijk, afgeschermd en overdekt is, opdat de weersomstandigheden redelijkerwijs geen schade kunnen toebrengen aan de betrokkenen en/of zaken van de Artiest, Toeleverancier en/of het Bureau. Tevens zorgt de Opdrachtgever alsdan voor opgestelde dranghekken op ruime afstand van het podium;
 - b. indien de omstandigheden ten tijde van het evenement dit noodzakelijk mocht maken, in overleg met het Bureau een professionele ordedienst ter plekke aanwezig is; opdrachtgever blijft verantwoordelijk voor handhaving orde tijdens opbouw, Optreden en afbouw.
 - c. de Artiest de afstand tussen kleedkamer en podium ongestoord en veilig kan afleggen;

- d. er voor de Artiest een ordentelijke en afsluitbare kleedkamer aanwezig is, in ieder geval voorzien van de benodigde wasgelegenheid, spiegels en noodzakelijke verwarming;
 - e. indien blijkt dat de populariteit van de Artiest op de datum van het evenement aanzienlijk is gestegen ten opzichte van het tijdstip van het aangaan van de overeenkomst, dient Opdrachtgever extra veiligheidsmaatregelen te treffen. Indien Opdrachtgever dit nalaat of de extra getroffen veiligheidsmaatregelen naar het oordeel van het Bureau onvoldoende zijn, is het Bureau gerechtigd het betreffende Optreden te annuleren zonder hierdoor schadeplichtig te worden;
 - f. indien de Artiest gebruik maakt van Riders en deze door de Artiest vóór het sluiten van de overeenkomst met het Bureau van toepassing zijn verklaard op het Optreden, deze Riders ook door de Opdrachtgever zullen worden nageleefd. Het Bureau zal in het voorkomende geval Opdrachtgever omgaand informeren over de door de Artiest gehanteerde Riders
5. De Opdrachtgever verklaart ermee bekend te zijn dat:
- a. de Artiest en zijn medewerkers, die noodzakelijk aanwezig moeten zijn bij het Optreden, tijdens het Optreden per uur recht heeft op twee gratis consumpties, tenzij vooraf anders Schriftelijk is overeengekomen;
 - b. de Artiest en zijn medewerkers, die noodzakelijk aanwezig moeten zijn bij het Optreden, recht heeft op een (gratis) eenvoudige maaltijd, indien diens deelname aan het evenement langer dan 4 (vier) uur duurt;
 - c. de Artiest gerechtigd is elk gecontracteerd uur 10 (tien) minuten te pauzeren, tenzij vooraf anders Schriftelijk is overeengekomen.
6. Het maken van beeld- en/of geluidsopnamen is slechts toegestaan na vooraf verkregen Schriftelijke toestemming van het Bureau. Overtreding leidt tot een direct opeisbare boete van EUR [bedrag] per overtreding, onverminderd het recht van het Bureau op aanvullende schadevergoeding indien de daadwerkelijke schade hoger is dan de door Opdrachtgever verschuldigde boete.
7. Het Bureau behoudt zich het recht voor alsnog een onderdeel van het evenement te annuleren, zulks tot uiterlijk twee (2) dagen voor de datum van het evenement, hetzij in overleg met de Opdrachtgever het evenement naar een andere datum te verplaatsen (dit onder dezelfde voorwaarden), ingeval de Artiest op de datum van het evenement een televisieoptreden c.q. tv opname en/of een buitenlandse tournee heeft, zonder dat het Bureau hierdoor jegens de Opdrachtgever schadeplichtig wordt.
8. In het geval zich een situatie voordoet zoals hiervoor in lid 7 van dit artikel is omschreven, dan wel de desbetreffende Artiest door ziekte en/of overmacht niet in staat is tijdens het evenement op te treden, heeft het Bureau het recht het desbetreffende Optreden door een andere gelijkwaardige Artiest te (doen) vervangen, waarbij de eventuele in redelijkheid te maken extra kosten voor rekening komen van de Opdrachtgever, zonder dat dit de Opdrachtgever het recht geeft de overeenkomst met het Bureau (gedeeltelijk) te annuleren.
9. De Toeleverancier garandeert een juiste uitvoering te geven aan diens verplichtingen voortvloeiende uit de met het Bureau gesloten overeenkomst met betrekking tot de te leveren diensten en/of de ter beschikking te stellen zaken.

Artikel 5. **INTELLECTUEEL EIGENDOM**

- 1. De rechten (van intellectuele eigendom) op alle door het Bureau ontwikkelde en uitgewerkte concepten ten behoeve van een (onderdeel van een) evenement, die aan Opdrachtgever worden gepresenteerd en/of ter beschikking worden gesteld, waaronder, doch niet uitsluitend begrepen offertes, documentatie, ontwerpen en/of andere (schriftelijke) uitwerkingen, berusten uitsluitend bij het Bureau.
- 2. Het is de Opdrachtgever niet toegestaan om zonder voorafgaande Schriftelijke toestemming van het Bureau van voornoemde concepten gebruik te maken of de inhoud hiervan aan derden kenbaar te maken.
- 3. Bij schending van het bepaalde in dit artikel is de Opdrachtgever een direct opeisbare boete van EUR 10.000,-, te vermeerderen met een boete van EUR 250,- per dag zolang de overtreding voortduurt, onverminderd het recht van het Bureau op schadevergoeding.

Artikel 6. **PRIJZEN**

- 1. Prijsopgaven worden steeds gedaan op basis van de op het tijdstip van de offerte en/of het sluiten van de overeenkomst geldende prijzen.
- 2. Indien zich tussen het tijdstip van totstandkoming van de overeenkomst met de Wederpartij en de uitvoering van de overeenkomst aan de kant van het Bureau prijsverhogingen - bijvoorbeeld met

betrekking tot fiscale lasten, accijnzen, loonkosten, vervoerskosten, technische- en/of organisatorische kosten – mochten voordoen, is het Bureau gerechtigd om deze kosten alsnog in rekening te brengen bij de Opdrachtgever.

3. Tenzij anders vermeld luiden alle prijsopgaven exclusief omzetbelasting en zonder de aan BUMA/STEMRA en/of de aan SENA af te dragen rechten.
4. In de Uitkoopsoom zijn de verschuldigde loonbelasting en/of sociale lasten inbegrepen.

Artikel 7. **BETALINGEN**

1. Tenzij uitdrukkelijk Schriftelijk anders is overeengekomen, dient de Opdrachtgever uiterlijk 21 (eenentwintig) dagen vóór het Optreden de betreffende factuur aan het Bureau betaald te hebben, zonder dat de Opdrachtgever het recht heeft op verrekening en/of opschorting.
2. Bij niet tijdige betaling, is de Opdrachtgever zonder nadere ingebrekestelling van rechtswege in verzuim. Alsdan is de Opdrachtgever voor iedere maand over het aan het Bureau verschuldigde bedrag een rente verschuldigd gelijk de wettelijke rente verhoogd met een contractuele rente van 2% (twee procent), waarbij een gedeelte van de maand bij de berekening als een gehele maand wordt aangemerkt. Daarnaast is de Opdrachtgever in dat geval aan het Bureau tevens de buitengerechtelijke incassokosten verschuldigd, welke 15% (vijftien procent) bedragen over het verschuldigde, doch met een minimum van € 250,- (tweehonderdvijftig euro). ~~Het Bureau heeft alsdan het recht om zonder nadere aankondiging van de Opdrachtgever in rechte nakoming te vorderen.~~
3. Onverminderd het vorenstaande is de Opdrachtgever gehouden alle andere door het Bureau in redelijkheid te maken kosten, waaronder mede begrepen de volledige juridische kosten, te vergoeden.
4. Bij niet-tijdige betaling behoudt het Bureau zich het recht voor de uitvoering van de overeenkomst op te schorten dan wel deze te ontbinden, zonder schadeplichtig te zijn jegens Opdrachtgever.]
5. In het geval er meer dan één Opdrachtgever is, is ieder van de Opdrachtgevers jegens het Bureau voor de volledige betaling van het factuurbedrag hoofdelijk aansprakelijk.
6. Het Bureau is steeds gerechtigd de Opdrachtgever te verzoeken genoegzame zekerheid te stellen voor de nakoming van diens betalingsverplichtingen. De Opdrachtgever is steeds gehouden de gevraagde zekerheid op eerste verzoek van het Bureau te verschaffen. Het Bureau is bovendien gerechtigd om voorafgaand aan de uitvoering van de Overeenkomst een aanbetaling van minimaal 50% van de overeengekomen vergoeding te verlangen, of – indien de omstandigheden daartoe aanleiding geven – tijdens de uitvoering aanvullende zekerheden of volledige betaling te eisen. Indien de Opdrachtgever nalaat tijdig zekerheid of aanbetaling te verstrekken, is het Bureau gerechtigd de uitvoering van de Overeenkomst op te schorten of te ontbinden zonder schadeplichtigheid.
7. De Opdrachtgever verplicht zich jegens het Bureau nimmer direct betalingen te verrichten aan de desbetreffende Toeleverancier en/of Artiest, tenzij Schriftelijk anders is overeengekomen.

Artikel 8. **ANNULERING**

1. Indien Opdrachtgever een Optreden wenst te annuleren, dient hij het Bureau hiervan Schriftelijk in kennis te stellen. Onverminderd het recht op schadevergoeding op grond van de wet, heeft het Bureau bij annulering van het Optreden recht op de volledige overeengekomen vergoeding.
2. De annuleringsvergoeding zoals benoemd in lid 1 van dit artikel is vanaf het moment van annulering direct opeisbaar.
3. De Opdrachtgever vrijwaart het Bureau volledig voor iedere aanspraak van de Artiest, Toeleverancier en/of derde, die voortvloeit uit de (gedeeltelijke) annulering van de overeenkomst.

Artikel 9. **KLACHTEN**

1. In gevallen van niet voorziene omstandigheden dienen partijen elkaar onmiddellijk op de hoogte te stellen.
2. Klachten, van welke aard dan ook, met betrekking tot de uitvoering van enige verplichting uit hoofde van de met het Bureau gesloten overeenkomst, dienen onmiddellijk en Schriftelijk aan het Bureau te worden gemeld. Eventueel te ontstane schades dienen door beide partijen steeds tot een minimum beperkt te worden. Voorts dienen klachten duidelijk omschreven en goed gemotiveerd, zo spoedig

mogelijk, doch in ieder geval binnen 7 (zeven) dagen na het evenement, Schriftelijk aan het Bureau te zijn gemeld, zulks op straffe van verval van iedere aanspraak.

3. Indien niet tijdig en op de wijze zoals omschreven in lid 2 van dit artikel is gereclameerd, wordt het Bureau geacht alle verplichtingen jegens de Wederpartij op correcte wijze te zijn nagekomen.

Artikel 10. **AANSPRAKELIJKHEID/VRIJWARING**

1. Het Bureau verricht haar werkzaamheden naar beste inzicht, deskundigheid en vermogen en spant zich maximaal in om hetgeen partijen zijn overeengekomen te leveren. Een resultaatgarantie wordt niet gegeven.
2. Het Bureau kan door de Wederpartij nimmer aansprakelijk worden gesteld voor enigerlei schade, van welke aard dan ook en onverschillig door welke oorzaak ontstaan, behoudens in het geval van duidelijke opzet en/of grove schuld van het Bureau of haar leidinggevenden.
3. Indien en voor zover op het Bureau enige aansprakelijkheid mocht rusten, uit welke hoofde dan ook, is deze aansprakelijk beperkt tot het bedrag dat in het betreffende geval door haar aansprakelijkheidsverzekering wordt uitgekeerd. Indien de aansprakelijkheidsverzekeraar niets uitkeert en het Bureau wel aansprakelijk is, is de aansprakelijkheid beperkt tot maximaal het aan de Wederpartij gefactureerde bedrag exclusief btw van de betreffende opdracht.
4. Het Bureau is jegens de Wederpartij nimmer aansprakelijk voor indirecte schade, waaronder begrepen gevolgschade, winstderving, gemiste besparingen, imagoschade, reputatieschade of schade door stagnatie van de bedrijfsvoering.
5. Het Bureau is jegens de Wederpartij niet aansprakelijk in geval van verlies, diefstal en/of beschadiging van aan de Wederpartij toebehorende gelden en/of zaken, gedurende het evenement.
6. De Opdrachtgever is aansprakelijk voor iedere schade aan en/of verlies van door het Bureau of door derden - al dan niet tegen betaling - aan de Opdrachtgever ter beschikking gestelde zaken, alsmede voor schade aan en/of verlies van gebruikte zaken ten behoeve van het Optreden van de Artiest. De Opdrachtgever vrijwaart het Bureau voor iedere aanspraak ter zake.
7. In het geval van Meerwerk en/of Overmacht (als hierna bedoeld in artikel 12) komen alle (on)kosten van het Bureau, waaronder begrepen alle (on)kosten van - al dan niet door het Bureau ingeschakelde - derden, volledig voor rekening van de Opdrachtgever. De Opdrachtgever vrijwaart het Bureau tegenover derden voor iedere aanspraak ter zake.
8. Onverminderd de bevoegdheid van het Bureau om van de Wederpartij al dan niet (gedeeltelijk) nakoming of ontbinding van de overeenkomst te vorderen, is de Wederpartij volledig aansprakelijk voor alle directe en indirecte schade, gevolgschade daaronder begrepen, van het Bureau, voortvloeiende uit het niet of niet volledig voldoen aan de overeenkomst en/of aan enige in deze Voorwaarden genoemde garantie en/of verplichtingen. De Wederpartij vrijwaart het Bureau tegenover derden voor iedere aanspraak ter zake.
9. Opdrachtgever is tijdens en rondom het optreden van de Artiest verantwoordelijk voor de veiligheid van de Artiest en diens medewerkers en alle zaken/materialen die zij bij zich hebben, en daarmee aansprakelijk voor alle schade die deze personen en/of materialen oplopen, bijvoorbeeld ten gevolge van brand, diefstal, beschadiging, agressie, noodweer, etc.
10. Opdrachtgever dient het evenement adequaat te verzekeren tegen risico's, waaronder maar niet beperkt tot aansprakelijkheid, ongevallen en annulering (onkosten), bij gebreke waarvan deze risico's volledig voor rekening en risico van Opdrachtgever komen.

Artikel 11. **ONTBINDING**

1. Partijen zijn gerechtigd de gesloten overeenkomst te ontbinden, derhalve zonder ingebrekestelling of rechterlijke tussenkomst en zonder ter zake schadeplichtig te worden, wanneer:
 - het faillissement van een der partijen wordt uitgesproken of is aangevraagd of de toepassing van de wet Schuldsanering Natuurlijke Personen is uitgesproken;
 - de Opdrachtgever surséance van betaling aanvraagt dan wel dat hem dit wordt verleend;
 - de Opdrachtgever door beslaglegging of anderszins de bevoegdheid over zijn vermogen of een substantieel deel daarvan verliest;
 - het Bureau gegronde redenen heeft te twijfelen aan het vermogen van de Opdrachtgever om (tijdig) aan diens verplichtingen te voldoen.

2. Indien zich het geval voordoet als hiervoor in lid 1 van dit artikel omschreven, is Opdrachtgever direct de overeengekomen vergoeding verschuldigd aan het Bureau. Reeds gedane betalingen worden niet aan Opdrachtgever terugbetaald en Opdrachtgever heeft geen recht meer op verdere diensten van Het Bureau en/of een schadevergoeding.

Artikel 12. **OVERMACHT**

1. Onvoorziene omstandigheden, van welke aard dan ook, waardoor het Bureau diens verplichtingen uit hoofde van de met de Wederpartij gesloten overeenkomst niet, niet tijdig of niet zonder naar zijn oordeel bezwarende extra inspanningen en/of kosten kan nakomen, zullen voor het Bureau als overmacht gelden. Onder onvoorziene omstandigheden worden mede verstaan:
 - mobilisatie, oorlog, molest, terrorisme;
 - een dag van nationale rouw;
 - contingencyerings- of andere overheidsmaatregelen
 - werkstaking;
 - natuurrampen;
 - pandemie;
 - epidemieën;
 - ziekte van de Artiest;
 - het niet, niet tijdig of niet behoorlijk voldoen door een derde, van wie het Bureau voor de uitvoering van de overeenkomst afhankelijk is, aan diens verplichtingen jegens het Bureau.
2. Met inachtneming van artikel 10 lid 7 van deze voorwaarden is het Bureau in geval van overmacht gerechtigd:
 - a. hetzij de overeenkomst met de Wederpartij (gedeeltelijk) te ontbinden, zulks door een eenvoudige schriftelijke mededeling hiervan aan de Wederpartij, derhalve zonder rechterlijke tussenkomst en zonder dat het Bureau hierdoor jegens de Wederpartij schadeplichtig wordt;
 - b. hetzij in overleg met de Opdrachtgever het betreffende evenement en/of Optreden van de Artiest te verschuiven naar een nieuw tijdstip of nieuwe datum. Voor zover hierdoor sprake is van Meerwerk is artikel 3 lid 6 van deze algemene voorwaarden van toepassing.
3. Het niet verkrijgen van enige noodzakelijke vergunning of ontheffingen aan de zijde van de Opdrachtgever die benodigd zijn voor de uitvoering van de overeenkomst levert voor de Opdrachtgever géén overmacht op.
4. Opdrachtgever dient zich tegen de risico's van overmacht te verzekeren, bij gebreken waarvan deze risico's volledig voor rekening van Opdrachtgever komen.

Artikel 13. **GEHEIMHOUDING**

1. Wederpartij is gehouden tot absolute geheimhouding met betrekking tot alle gegevens, informatie en bescheiden die hij van het Bureau in het kader van de uitvoering van de Overeenkomst ontvangen heeft. Wederpartij mag deze gegevens, informatie en bescheiden uitsluitend openbaar maken en/of verveelvoudigen na voorafgaande Schriftelijke toestemming van het Bureau. Deze bepaling geldt niet als de Wederpartij op grond van een wettelijke plicht of een rechterlijk bevel tot openbaarmaking is gehouden. Wederpartij zal hiervan direct melding doen aan het Bureau.
2. Wederpartij legt de in lid 1 van dit artikel genoemde verplichting, indien van toepassing, ook op aan zijn werknemers of andere betrokken derden, waarbij Wederpartij jegens het Bureau instaat voor de naleving van die geheimhoudingsplicht door betrokken partijen.

Artikel 14. **PRIVACY**

Het Bureau zal de (persoons)gegevens van Wederpartij uitsluitend verwerken in overeenstemming met haar privacy beleid. Dit beleid is in overeenstemming met de van toepassing zijnde wet- en regelgeving en is vastgelegd in de privacyverklaring die op de website van het Bureau is gepubliceerd en via deze link in te zien / te downloaden is:

Artikel 15. **VERPLICHTINGEN VAN DE EXCLUSIEVE ARTIESTEN.**

- a. Artiesten krijgen maandelijks de werklíst toegezonden. De werklíst is bindend voor de Optredens. Over en weer zijn partijen het eens dat Optredens welke op de werklíst staan uitgevoerd worden door de Artiest.

- b. Indien een Optreden, welke staat vermeld op de werklijst, geannuleerd wordt, dan zal het Bureau hiervan een annulering sturen naar de Artiest.
- c. Indien, naar mening van de Artiest, op de werklijst Optredens staan vermeld welke niet uitgevoerd kunnen worden dan zal de Artiest het desbetreffende specifieke Optreden schriftelijk, uiterlijk 14 dagen voor uitvoering, afzeggen aan het Bureau. Het Bureau zal dan altijd een bevestiging van deze annulering moeten sturen aan Artiest. Is zulks niet gedaan dan kan er geen sprake zijn van een annulering.
- d. Indien een Artiest niet komt opdagen zonder geldig reden, ondanks dat het Optreden op de werklijst staat, dan zal de Artiest tenminste 1x het volledige overeengekomen uitkoopbedrag van dat Optreden, zonder enige vorm van discussie direct betalen aan het Bureau.
- e. Doktersverklaringen in verband met het niet kunnen Optreden dienen op verzoek van het Bureau, direct te moeten worden overlegd.
- f. Overige schade welke voorkomt uit het niet opdagen zonder geldige reden van Artiest, is te allen tijde voor rekening van Artiest, inclusief alle gerechtelijke- en buitengerechtelijke kosten.

Artikel 16. *GESCHILLEN.*

1. Op de door het Bureau gesloten overeenkomsten en de uitvoering daarvan is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.
2. Van alle geschillen, die direct of indirect voortvloeien uit de door het Bureau en de Wederpartij gesloten overeenkomst, worden bij uitsluiting voorgelegd aan de bevoegde rechter van het arrondissement Oost-Brabant, locatie 's-Hertogenbosch.

GENERAL (TERMS OF DELIVERY) CONDITIONS - Echo Live B.V.

Article 1. DEFINITIONS

In these general terms and conditions, the following capitalized terms shall have the meanings set out below:

Artist:

The professional practitioner in the field of arts and entertainment – being an Artist, musician and/or performing artist who, for remuneration, participates in performances, concerts and/or shows that can be directly perceived by the public or that are recorded for the purpose of public disclosure, as well as those who, for remuneration, provide direct technical or artistic assistance for the aforementioned performances, concerts or shows, and those who, for an agreed price, create a tangible work with artistic value for a client – who has committed towards the Agency to perform a specific artistic performance.

Agency:

Echo Live B.V., having its statutory seat and offices at Velmolenweg 52B, (5404 LD) Uden, the Netherlands, registered with the Chamber of Commerce under number 94329575.

Additional Work:

All changes/additions in, to, or arising from the agreement concluded with the Client, as a result of which the Agency and/or third parties engaged by it must perform additional work and/or incur higher costs or expenses.

Client:

The party who assigns an order to the Agency / enters into an agreement with the Agency for contracting one or more Artist(s), musician(s) and/or performing artist(s), organizing a (part of an) event and/or renting movable property, in the broadest sense of the word.

Performance:

The (artistic) performance to be delivered, as described in the agreement.

Riders:

Special – additional – provisions relating to the performances of the Artist, as well as to the nature of the contracted performances, which provisions are inextricably linked to the agreement.

In Writing:

This shall also include communication by e-mail or other electronic means, provided receipt can reasonably be established.

Supplier:

The party who has committed itself, directly or indirectly, to the Agency to provide services and/or make goods available, in the broadest sense of the word, including, but not limited to, venue rental, transport, decoration, lighting, sound, catering and security.

Buy-Out Fee:

The total remuneration payable by the Client, including the net fee, increased by employer's charges, travel and accommodation expenses, administration costs, social charges, copyright fees, levies and taxes.

Conditions:

These general (terms of delivery) conditions.

Counterparty:

The Client, Artist and/or Supplier.

Article 2. SCOPE OF APPLICATION

1. These Conditions apply to all offers and quotations made by the Agency, as well as to all agreements concluded with the Counterparty. The general terms and conditions of the Counterparty are expressly rejected.
2. Deviations from these Conditions shall only be valid if expressly agreed with the Agency in Writing.
3. If, for or in connection with the performance of an agreement concluded with the Client, the Agency has entered into a supply agreement with a Supplier being a hospitality company within the meaning of the Uniform Catering Conditions of Koninklijk Horeca Nederland, or itself provides hospitality services within that meaning, those Uniform Conditions shall have supplementary effect in addition to these Conditions.
4. If, for or in connection with the performance of an agreement concluded with the Client, the Agency has entered into an agreement with a transport company within the meaning of the General Transport and Travel Conditions of the KNV, those conditions shall have supplementary effect in addition to these Conditions.
5. If any provision of these Conditions is void or annulled, the remaining provisions shall remain in full force and effect, and the relevant provision shall be replaced by a provision that most closely reflects the original intent.
6. In the event of a conflict between the provisions of the agreement concluded between the Agency and the Counterparty and these Conditions, the provisions of the agreement shall prevail, unless expressly stated otherwise.

Article 3. FORMATION OF AGREEMENTS

1. All offers, whether made In Writing or orally, are without obligation, unless expressly stated otherwise in Writing.
2. An offer/quotation becomes a definitive agreement when the Client confirms the booking orally or In Writing to the Agency and this confirmation is accepted by the Agency.
3. The Agency confirms the agreement in Writing, and the Client must return a signed copy within 7 days after dispatch or confirm digitally by replying to the e-mail to which the agreement is attached.
4. If the Agency does not receive the signed copy of the agreement within seven (7) days after the date of signature by the Counterparty, the Agency shall be entitled, without prejudice to its right to performance, to dissolve the agreement without being liable for damages, provided that this is communicated to the Counterparty In Writing within a reasonable period.
5. If the Client's confirmation deviates from the Agency's offer or quotation, only the Agency's confirmation shall be decisive for the content of the agreement. Any deviations or additions shall only be valid if expressly accepted by the Agency in Writing.
6. Additional Work shall be charged separately and calculated on the basis of the conditions applicable at the time the agreement was concluded. Reduction of work shall only be settled if the Agency has expressly agreed to this In Writing in advance.

Article 4. PROVISIONS RELATING TO THE EVENT

1. By entering into the agreement with the Agency, the Client declares to be fully familiar with the performances of the Artist and/or the Supplier, as well as with the type and/or nature of the contracted performances.
2. The Artist is obliged to be present well in advance, with all items required for the Performance, unless it has been agreed In Writing in advance that certain items necessary for the Performance will be provided by the Agency, the Client and/or the Supplier.

3. Any fees payable under intellectual property rights, including but not limited to payments to BUMA/STEMRA in respect of music rights and to SENA in respect of neighboring rights, shall be borne by the Client, unless otherwise agreed In Writing.
4. The Client guarantees that:
 - a. in the case of an open-air Performance, a stage is available that is sound, screened off and covered, so that weather conditions cannot reasonably cause damage to persons and/or property of the Artist, Supplier and/or the Agency. The Client shall also provide crowd barriers at a sufficient distance from the stage;
 - b. if circumstances during the event so require, a professional security service is present on site in consultation with the Agency; the Client remains responsible for maintaining order during build-up, Performance and dismantling;
 - c. the Artist can travel the distance between dressing room and stage safely and without disturbance;
 - d. a proper and lockable dressing room is available for the Artist, at least equipped with washing facilities, mirrors and necessary heating;
 - e. if it appears that the popularity of the Artist has increased significantly by the date of the event compared to the time the agreement was concluded, the Client must take additional security measures. If the Client fails to do so, or if such measures are deemed insufficient by the Agency, the Agency is entitled to cancel the Performance without being liable for damages;
 - f. if the Artist uses Riders and these were declared applicable to the Performance before the agreement was concluded, the Client shall comply with those Riders. The Agency shall inform the Client without delay of the applicable Riders.
5. The Client declares to be aware that:
 - a. the Artist and necessary staff are entitled to two free consumptions per hour during the Performance, unless otherwise agreed In Writing;
 - b. the Artist and necessary staff are entitled to a (free) simple meal if their participation in the event exceeds four (4) hours;
 - c. the Artist is entitled to take a break of ten (10) minutes per contracted hour, unless otherwise agreed In Writing.
6. Making visual and/or audio recordings is only permitted with prior Written consent of the Agency. Violation shall result in an immediately payable fine of EUR [amount] per violation, without prejudice to the Agency's right to claim additional damages if the actual damage exceeds the fine.
7. The Agency reserves the right to cancel a part of the event up to two (2) days before the event date, or, in consultation with the Client, to reschedule the event to another date under the same conditions, if the Artist has a television appearance/recording and/or a foreign tour on the event date, without the Agency being liable for damages.
8. In the situations referred to in paragraph 7 of this article, or if the Artist is unable to perform due to illness and/or force majeure, the Agency is entitled to replace the Artist with another equivalent Artist. Any reasonable additional costs shall be borne by the Client, without entitling the Client to cancel the agreement in whole or in part.
9. The Supplier guarantees proper performance of its obligations arising from the agreement concluded with the Agency regarding the services to be provided and/or goods to be made available.

Article 5. INTELLECTUAL PROPERTY

1. All (intellectual property) rights to concepts developed and elaborated by the Agency for an (element of an) event, presented or made available to the Client, including but not limited to quotations, documentation, designs and other written materials, rest exclusively with the Agency.
2. The Client is not permitted to use these concepts or disclose their contents to third parties without prior Written consent of the Agency.
3. In the event of breach of this article, the Client shall owe an immediately payable fine of EUR 10,000, plus EUR 250 per day for each day the breach continues, without prejudice to the Agency's right to claim damages.

Article 6. PRICES

1. Prices are always based on the prices applicable at the time of the quotation and/or conclusion of the agreement.
2. If, between the conclusion and performance of the agreement, price increases occur on the part of the Agency (e.g. taxes, excise duties, wage costs, transport costs, technical and/or organizational costs), the Agency is entitled to charge these costs to the Client.
3. Unless stated otherwise, all prices are exclusive of VAT and exclusive of fees payable to BUMA/STEMRA and/or SENA.
4. The Buy-Out Fee includes wage tax and/or social security contributions due.

Article 7. PAYMENTS

1. Unless expressly agreed otherwise In Writing, the Client must have paid the invoice to the Agency no later than twenty-one (21) days before the Performance, without any right of set-off or suspension.
2. In the event of late payment, the Client shall be in default by operation of law without further notice. The Client shall then owe interest per month equal to the statutory interest plus a contractual interest of 2%, whereby part of a month counts as a full month. In addition, the Client shall owe extrajudicial collection costs of 15% of the outstanding amount, with a minimum of EUR 250. The Agency shall then be entitled to claim performance in court without further notice.
3. Without prejudice to the foregoing, the Client must reimburse all other reasonable costs incurred by the Agency, including full legal costs.
4. In the event of late payment, the Agency reserves the right to suspend or dissolve the agreement without being liable for damages.
5. If there is more than one Client, each Client shall be jointly and severally liable for full payment of the invoice amount.
6. The Agency is at all times entitled to require the Client to provide adequate security for payment obligations and may demand a down payment of at least 50% of the agreed fee. Failure to provide such security or payment entitles the Agency to suspend or dissolve the agreement without liability.
7. The Client shall never make direct payments to the Supplier and/or Artist, unless otherwise agreed In Writing.

Article 8. CANCELLATION

1. If the Client wishes to cancel a Performance, the Client must notify the Agency thereof In Writing. Without prejudice to statutory damages, the Agency shall be entitled to the full agreed fee.
2. The cancellation fee is immediately due and payable upon cancellation.
3. The Client indemnifies the Agency fully against any claims by the Artist, Supplier and/or third parties arising from the (partial) cancellation.

Article 9. COMPLAINTS

1. In unforeseen circumstances, parties must inform each other immediately.
2. Complaints regarding the performance of any obligation must be reported immediately and In Writing. Complaints must be clearly described and substantiated and submitted no later than seven (7) days after the event, failing which all claims lapse.
3. If complaints are not submitted in time and in the prescribed manner, the Agency is deemed to have fulfilled its obligations correctly.

Article 10. LIABILITY / INDEMNIFICATION

1. The Agency performs its services to the best of its ability and expertise but does not guarantee results.
2. The Agency shall never be liable for any damage, except in cases of intent or gross negligence.
3. Any liability is limited to the amount paid out by the Agency's liability insurer, or, if no payment is made, to the invoice amount excluding VAT.
4. The Agency is never liable for indirect damage, including consequential damage, loss of profit, missed savings, or reputational damage.
5. The Agency is not liable for loss, theft or damage to property of the Client during the event.
6. The Client is liable for damage to or loss of goods made available by the Agency or third parties and indemnifies the Agency against all claims.
7. In the event of Additional Work and/or Force Majeure, all costs shall be borne by the Client.
8. The Counterparty is fully liable for all damage resulting from failure to comply with the agreement and indemnifies the Agency against third-party claims.
9. The Client is responsible for the safety of the Artist and staff during the event.
10. The Client must adequately insure the event; failing this, all risks are borne by the Client.

Article 11. DISSOLUTION

1. Parties may dissolve the agreement without notice or court intervention if bankruptcy, suspension of payments, seizure, or doubt as to the Client's solvency occurs.
2. In such cases, the agreed fee becomes immediately due and paid amounts are non-refundable.

Article 12. FORCE MAJEURE

1. Unforeseen circumstances beyond the Agency's control constitute force majeure, including but not limited to war, terrorism, strikes, natural disasters, pandemics, illness of the Artist, or failure of third parties.
2. In such cases, the Agency may dissolve the agreement or reschedule the event without liability.
3. Failure by the Client to obtain permits does not constitute force majeure.
4. The Client must insure against force majeure risks.

Article 13. CONFIDENTIALITY

1. The Counterparty must keep all information received from the Agency confidential unless disclosure is required by law.
2. This obligation also applies to employees and third parties engaged by the Counterparty.

Article 14. PRIVACY

The Agency processes personal data in accordance with its privacy policy, available on its website.

Article 15. OBLIGATIONS OF EXCLUSIVE ARTISTS

- a. Artists receive a monthly work schedule, which is binding.
- b. Cancellations are communicated by the Agency.
- c. Artists must cancel in Writing at least 14 days in advance.
- d. Failure to appear without valid reason results in payment of at least one full buy-out fee.
- e. Medical certificates must be provided upon request.
- f. All additional damages and costs are borne by the Artist.

Article 16. DISPUTES

1. Dutch law exclusively applies.

2. All disputes shall be submitted exclusively to the competent court of Oost-Brabant, location 's-Hertogenbosch.